# 

# **PUESTA A PUNTO**

Telones oscuros para hacer de un gimnasio una sala de cine.

### **PANTALLA GRANDE**

En el centro Ladislao Ziman (Pto. Esperanza) y en el secundario 23 (Iguazú) vieron "Aballay, el hombre sin miedo", ganadora de 8 premios Sur.

## UNPLACER

El cine en el cole, con mate y sin pochoclos.





El director Fernando Spiner cuenta qué sintió al proyectar una de sus películas para chicos de dos pueblos de Misiones que nunca habían ido al cine. Una emocionante experiencia que también incluyó la literatura y otras expresiones artísticas.

POR FERNANDO SPINER FOTOS: ARIEL GRINBERG



s difícil transmitir la alegría y el placer que me dejó una fabulosa vivencia artística y personal: en junio tuve la suerte de viajar

a Misiones para acompañar la proyección de mi película *Aballay, el hombre sin miedo*. La vieron muchos chicos que vivían por primera vez la experiencia de disfrutar una película en pantalla grande. Algunos de ellos me contaron que nunca habían visto una película nacional. La la respuesta fue conmovedora.

Lo hicimos como parte de la actividad El Cine Argentino va a la escuela, que organiza la Fundación DAC, que nuclea a los directores cinematográficos argentinos. Esta vez me tocó visitar las localidades de Puerto Esperanza y Puerto Iguazú. Allí pudimos comprobar el entusiasmo de los alumnos y de las docentes para llenar las salas, acondicionadas en sus propias escuelas. También participamos de las charlas posteriores, con profundo interés y agradecimiento.

En Misiones viví lo mismo que había sucedido en las 140 proyecciones que ya se realizaron en todo el país, a lo largo de más de 40 mil kilómetros. Cine argentino para más de 17 mil alumnos de escuelas secundarias que, en su gran mayoría, vivieron por primera vez la experiencia de ver una película como en el cine. Un momento inolvidable para ellos y para todos. Pero no fue sólo eso. También resultó muy emocionante lo que la película despertó en ellos. La posibilidad de conocer y hablar de un género tan nuestro como es la gauchesca (Aballay cuentala historia de un gaucho que busca al asesino de su padre) y de conversar de un tema tan difícil como la como violencia, que está en el corazón de la película. El efecto que la proyección provocó en ellos fue sorprendente. Sentí que inauguraron en sus propios imaginarios la posibilidad de abordar expresiones artísticas, incluso como un modo de vida.

Multiplicador. El hecho de que Aballay...sea una adaptación del cuento homónimo del gran escritor Antonio Di Benedetto, que los docentes hicieron leer a sus alumnos, generó en ellos un estímulo especial que plasmaron en murales sobre obras literarias en las paredes de sus propias escuelas.

Después de ver la película, los chicos preguntaron muchas cosas. Temas generales del cine: si las escenas son filmadas en el mismo orden en que aparecen; cómo se hacen los efectos de sangre y los disparos; cómo es el proceso de escritura del guión; cómo es el trabajo con los actores; cómo se agrega la música. Quisieron saber también por qué decimos que la película es un western, al modo de los norteamericanos Y si los actores ya sabían andar a caballo.

También apuntaron a elementos particulares de la trama: "¿Por qué el personaje dice: Por fuerza mayor ha sido?". "¿Por qué el padre del niño le dice a Aballay: Gaucho ignorante?". Conversamos sobre la no linealidad de la trama, que salta diez años para adelante y luego para atrás, y luego otra vez hacia adelante.

Los docentes preguntaron mucho sobre la adaptación del cuento de Di Benedetto y sobre la participación de los Amaicha, el pueblo originario del lugar donde filmamos, en los Valles Calcha-







### EN VIVO

Los chicos de Puerto Esperanza aprendieron y preguntaron.

### ACCION

La DAC llevó cine a más de 17 mil alumnos secundarios.

quíes. También por la construcción de los mitos y las leyendas de los santos.

Muchos chicos medijeron que tenían el sueño de llegar a ser artistas. A varios les gustaba escribir y preguntaban cómo era ser un escritor. Los chicos de Puerto Iguazú nos contaron que allí no hay cine y que a veces cruzan a Foz, en Brasil, a ver películas brasileñas. Por eso nos parece importante acercar el cine argentino a zonas alejadas del circuito de salas comerciales. Muchos de ellos jamás habían visto una película nacional.

Como yo les conté que me llevó veinte años hacer la película, un chico preguntó si el personaje de Julián era el mismo actor de niño que de grande. Algunos se rieron por la pregunta, pero yo le respondí que no se preocupara. Y les conté a todos una anécdota graciosa: cierta vez, en una conferencia de prensa, a Alfonso Cuarón, el director mexicano del filme de astronautas *Gravedad*, un periodista le preguntó si había sido muy

LOS CHICOS DE PUERTO IGUAZU NO TIENEN CINE Y A VECES CRUZAN A FOZ, EN BRASIL, PARA VER PE-LICULAS BRASILEÑAS.

difícil filmar la película en... iel espacio! Las carcajadas fueron generales.

Toda la experiencia se encauza muy inteligentemente. Además de una ficha técnica de la película que se proyecta, los profesores reciben una guía de trabajo que les permite profundizar la experiencia, estimulando en los adolescentes el interés por ver y conocer más de su propia cultura. Así sienten el placery el crecimiento que proporciona la actividad artística, más aun cuando

es compartida con amigos y compañeros. Después de la proyección y la charla, la Fundación deja en cada escuela una caja con veinte películas argentinas. Es una forma de aportar más herramientas a los docentes y de comprometerlos a profundizar el crecimiento personal y el acceso a la cultura.

Es eso que se les develacon la proyección de una película. Así pueden viajar a diferentes geografías y culturas que conviven en nuestro país, conocer las problemáticas de otros jóvenes como ellos; identificarse con los personajes de esos filmes y reflexionar sobre sus propias vidas. Es una experiencia de la que los directores nos sentimos orgullosos. Una propuesta genuina de amor por nuestro cine, que se hace con pasión y profesionalismo. Son jornadas inolvidables, tanto para los jóvenes estudiantes y sus profesores, como para los realizadores, actores y técnicos. Ir allí con nuestros trabajos es una suerte.