

Programa: El cine va a la escuela. Fundación DAC

Trabajo de análisis cinematográfico

Película: ***Infancia Clandestina***

Director: Benjamín Ávila

Nos visitaron el día 27 de marzo de 2019.

CEPT n° 37 de Rosas (Las Flores)

1- La primera reacción.

La película nos pareció muy interesante porque nos mostró los cambios históricos que hubo en esa época. También nos gustó porque está relacionada con la historia del director, que contó acontecimientos de su vida pero de otro modo.

También nos pareció interesante porque no conocíamos imágenes de esa parte de la historia argentina.

Hubo escenas que nos resultaron divertidas. Por ejemplo, la escena del auto abandonado en el monte, donde los protagonistas, Juan y María, están disfrazados y juegan a que se van de viaje a Brasil. Otra escena que la del campamento, en la que los chicos y las chicas se tiraban pan, se reían y un profesor tocaba la guitarra y cantaba.

Otras escenas divertidas son las que muestran a Juan y María en el parque de diversiones, anteriormente Juan le había robado plata a su papá y su mamá para poder ir.

Hubo escenas que nos conmovieron, como la que muestra la llegada secreta de la abuela en la camioneta y se emociona al conocer a la nieta, la hermana de Juan, y al ver a Juan después de tanto tiempo.

Otra escena que a muchos nos gustó fue la que el tío de Juan charla con él de una manera especial, íntima, y desarrolla una teoría comparativa sobre las chicas y el maní con chocolate. Nos gustó por la complicidad que refleja entre Juan y el tío.

Una escena emocionante también fue la del principio de la película, cuando Juan se encuentra con sus padres en Argentina.

Hubo escenas que nos parecieron muy tristes, como la que los hermanos están ocultos en el escondite secreto del depósito y los militares los encuentran. Se los llevan con violencia, luego los separan, y desaparecen a su mamá.

Otra escena triste fue cuando Juan se entera que su tío se murió.

Cuando María le dijo a Juan que no se iba a ir a Brasil con él nos pareció triste también.

2- Los personajes.

Elegimos al tío Beto como personaje. Era alto, flaco, de ojos claros y bigote. Se vestía con camisas y jeans ajustados, estilo Oxford. Usaba un lenguaje juvenil y descontracturado. Valoraba los vínculos afectivos, en especial el que tenía con su sobrino Juan.

El tío Beto vivía con su hermano y la esposa, en Buenos Aires, en una casa blanca, con pilares pequeños al frente y rejas bajas. Era una casa típica de clase media baja trabajadora. Tienen un depósito donde guardan el maní con chocolate que envasan y reparten, negocio que enmascara su actividad en la militancia guerrillera de esa época. Beto iba y venía en una camioneta que simulaba el reparto de maní con chocolate, donde en realidad llevaba panfletos, armas, dinero y bombas.

Observamos en el personaje del tío Beto que era simpático y sonreía bastante. Por su actividad vimos que pertenecía a un grupo social joven que militaba con violencia en la agrupación guerrilleros. "Perón o muerte" era su palabra de compromiso. Ante la inminente caída en manos de militares, el tío Beto decide terminar con su vida mediante una granada.

Elegimos la escena del tío Beto y Juan. El tío le explica, luego de entablar sutilmente una charla sobre mujeres, como las chicas y el maní con chocolate se parecen. Están en la habitación de Juan los dos solos. Hay luz más bien tenue, de un velador. El tío está tirado en un colchón y come maní con chocolate. Le cuenta que la mejor forma de degustar el maní con chocolate no es al principio, cuando recién lo metemos a la boca, ni al final que el chocolate ya se derritió todo. Mientras le explica, come maníes de la forma descripta. Juan escucha atentamente. El mejor momento, dijo el tío, es en el medio de los momentos mencionados, cuando el maní con chocolate comienza a ablandarse, ahí se disfruta realmente del maní y del chocolate. Con las chicas es igual, le dijo el tío Beto a Juan, no hay que apurarse ni pasarse. De esta manera el tío le da a entender a Juan que avance con María. Terminan la escena con risas. Creemos

que el director busca representar al tío en esta escena como un personaje cómplice, juvenil y confiable.

Nos sentimos identificados con el personaje del tío Beto por su calidez, no así con el papá de Juan porque es muy serio.

3- El género.

Incluiríamos esta película en el género cinematográfico de drama, por la historia y el contexto en general, de acción, por las escenas de tiroteos y violencia, y también como una película autobiográfica, al enterarnos que está inspirada en la historia del director.

4- El ambiente.

La escena: Juan y María están representando una obra de teatro junto a sus compañeros en un campamento escolar. Se escapan por entre los árboles y encuentran un auto viejo abandonado. Se suben a él y juegan, se miran y comen maní con chocolate. El ambiente es natural, en cuanto a escenario e iluminación. Resaltan los tonos marrones y verdes. Todo esto nos sugiere a frescura, a la edad que los protagonistas tienen. Hay planos cortos, y planos largos. El auto abandonado está quemado, en ruinas, y nos puede significar el terrorismo de estado, presente en esa parte de sus vidas que no deja de suceder.

5- La música

Nos gustó la escena del cumpleaños de Juan, donde todos bailaban al son de una música alegre, que genera sentimiento de bienestar. En la escena, el tío Beto inaugura el baile, luego Juan saca a bailar a María y luego todos y todas bailan.

Una escena que elegimos sin música es cuando Juan vio a María en la muestra de gimnasia. Era el turno de María. Ella pasa con una cinta larga. Juan la miraba embobado, como si en la escuela no hubiese nadie más que María y él. El director no puso música, solo añadió el sonido de la cinta cortando el aire o rozando el suelo. Creemos que no incluyó música para crear un momento delicado e íntimo, como son los sentimientos y sensaciones de un niño a la edad de Juan.

6- La historia. Describirla en dos párrafos:

La historia trata de una familia que pertenece al movimiento guerrillero y que se exilia de Argentina con el golpe de estado de 1976. Después de vivir en Cuba y Brasil, deciden volver para seguir militando. Lo hacen los padres por un lado y los hijos con el tío por el otro. Viven en Buenos Aires y esconden su actividad tras la fachada de un reparto de maní con chocolate. Usan nombres falsos y no tienen contacto con el resto de la familia.

Juan, el hijo del matrimonio, vive una historia de amor con María, una estudiante de su escuela. Mientras Juan vive paralelamente esta vida de estudiante normal, que le gusta una chica y se alegra de poder festejar un cumpleaños, cosa que no le permitían, tiene otra realidad que pesa más. Matan al tío, luego al padre y a él y a su hermana pequeña los encuentran escondidos en el depósito. Expropián a su hermana, desaparecen a su mamá y a él lo dejan en la casa de su abuela.

El tema central en una oración:

El tema central de la película es la resistencia de una familia guerrillera en tiempos de la última dictadura, con una infancia clandestina como consecuencia.

Resumen en una palabra de lo que significó esta película para nosotros:

Dolor.

7- Promocionando el film.

Si tuviésemos que diseñar un afiche de esta película podríamos el título de la película: "Infancia clandestina". Debajo pondríamos "La resistencia de una familia guerrillera durante la última dictadura militar" y elegiríamos como imagen a toda la familia guardando maní con chocolate, las armas y granadas en el galpón y Juan mirando a cámara con cara triste.

Otra opción es poner el mismo título y debajo agregarle "La historia de un niño y su doble vida". Agregaríamos imágenes mezcladas, puede ser Juan con cara triste, mani con chocolate, granadas, los padres, María disfrazada de india, el monte y el auto abandonado.

Por último pondríamos que es una película basada en hechos reales.

8- Conclusiones extras.

Si bien la mayoría sabemos lo que ocurrió en el último golpe de estado, esta es una historia contada por un sobreviviente de aquella época. Este hecho hace a

la película más interesante. Así pudimos saber sobre la lucha armada guerrillera y los militares, cómo vivían, cómo se manejaban, etc. El hecho de que tenga la mirada de un niño que atraviesa la película nos gustó mucho.

La película nos permitió darnos cuenta de todas las posibilidades que hay ahora y que antes no estaban.

9- Jugamos a ser periodistas. Nuestra crítica:

La película "infancia clandestina" trata sobre la historia de un niño que debe permanecer en la clandestinidad con otro nombre y debe llevar una vida secreta por la actividad militante de sus padres. Basada en hechos reales, Infancia Clandestina nos muestra la cruda realidad que vivimos en nuestro país durante el terrorismo de estado. También nos sorprende con escenas divertidas y de amor, que se mezclan con el hilo dramático y conmovedor que se mantiene en toda la película. Las actuaciones son inolvidables, ¡La recomendamos!

10- Elegimos dos historias. Una sucedió en nuestro paraje, Rosas, y la otra en la ciudad cabecera del partido, Las Flores.

Rosas: Es la historia de una señora mayor que vivía en un campo llamado La Canellia, cerca de Rosas. Le gustaban los perros y tenía muchos. Cuando falleció nadie lo supo, pasaron varios días hasta que dos parroquianos de Rosas se acercaron al campo alarmados por su ausencia. Cuando entraron a la casa vieron a la cabeza de la anciana en un rincón, al cuerpo se lo habían comido los perros. Desde entonces, a la persona que suele tener muchos perros se le dice: "parecés la vieja Canellia".

Las Flores: cuentan que allá por el 185y pico, dos ladrones entraron en una estancia llamada Cabeza de Toro (se sospecha que es la actual estancia Los Álamos). Los malvivientes mataron a una pareja que se encontraba viviendo allí. No sabemos si porque había testigos o porque la culpa les pesó, si es que hubo, que fueron asesinos confesos de su crimen. Se reunió el pueblo en la plaza central de Las Flores. Fueron los alumnos de la escuela N° 1, la clase acomodada y la también gente que quería chusmear a ver qué pasaba. Mandaron a llamar a dos carabineros desde Buenos Aires, quienes fusilaron en la plaza a quien parece que había sido el autor material de los asesinatos. Al otro lo obligaron a mirar, para corregir, para que vea lo que le podía pasar, como así también a los alumnos niños, y a todo el pueblo en general. Un muerto en la plaza pública, secuelas del Medioevo.

