

# 2019

## EL CINE VA A LA ESCUELA: Concurso de “Análisis cinematográfico”



EESO N° 371 “SOLDADOS DE LA PATRIA COLOMBO-MÜLLER”  
Esperanza, Pcia. de Santa Fé

MIÉRCOLES 12 DE JUNIO, 9 HS.



**DÍAS DE VINOLO**

Dirigida por Gabriel Nesci

Con la participación del Actor

**Nacho Toselli**



[www.fundaciondac.org.ar](http://www.fundaciondac.org.ar)  
[contacto@fundaciondac.org.ar](mailto:contacto@fundaciondac.org.ar)



EESO N° 371 “Soldados de la Patria:  
Colombo - Müller”  
Esperanza - Santa Fe  
12/06/2019

## LA PRIMER REACCIÓN

*-¿Qué les pareció la película? ¿Les gustó? ¿Por qué (sí o no)?*

A la mayoría no nos gustan las películas argentinas, pero destacamos que sí nos ha atraído la película “Días de vinilo”. Algunos de los compañeros han destacado que les gustaron mucho las escenas graciosas porque les hicieron reír. De los que manifestaron no agradecerles la película expresaron que es “más de lo mismo”, y sólo rescatan las escenas divertidas. A un compañero en particular le resultó completamente aburrida. Y a una chica no le gustó tanto y expresó que otras películas argentinas le habían gustado más.

*-¿Qué escenas les resultaron más divertidas? ¿Por qué?*

Las escenas que nos resultaron más divertidas fueron:

- ✓ Cuando uno de los protagonistas queda sordo. Y todo lo que sucede a partir de ese momento hasta recuperar la audición.
- ✓ Cuando el personaje del “actor” termina al final de la película vendiendo un set de cremas.
- ✓ Cuando los amigos van a una disquería y el amigo que está sordo no entiende de qué están hablando los demás.
- ✓ La escena del personaje que canta en el grupo tributo a The Beatles, cuando le dice a la chica oriental que no le toque sus muñequitos ni sus instrumentos, que no se siente en su sillón, y que identifique a sus alimentos en la heladera.

*-¿Qué escenas les resultaron más emotivas? ¿Por qué?*

Las escenas que nos resultaron más emotivas fueron:

- ✓ Cuando los amigos están peleando en el casamiento y se caen los discos por la ventana y unos chicos que pasaban por el lugar se detienen a recogerlos. Esta escena nos parece emotiva porque reviven lo que les había pasado a ellos cuando eran chicos.
- ✓ Cuando el guionista- escritor, en el casamiento de la pareja amiga, está mirando un video que pasan en la fiesta y reconoce a la chica que se acerca a cantar junto a él en la filmación. Seleccionamos esta escena porque es emocionante cuando él se da cuenta que la joven que conoció hace un tiempo siempre estuvo a su lado ayudándolo.
- ✓ Cuando el guionista-escritor sale de la fiesta de casamiento corriendo rápidamente por las calles, para llegar a tiempo a una sala de teatro donde está actuando



la joven, con la que desde hace unos días se está relacionando. Esta escena nos parece emotiva por la manera en que sale a buscar a su chica para declararle su amor.

-¿*Qué escenas les generaron más tristeza? ¿Por qué?*

Las escenas que nos generaron más tristeza son:

✓ La pelea de los amigos en la boda. Esta escena nos generó tristeza porque no es bueno ver peleando a un grupo de amigos que se conocen de toda la vida.

✓ Las historias de la niñez de los protagonistas, relatadas al comienzo de la película nos pareció triste porque en esta escena se ve, padres que se separan, madre que abandona a su familia, padres que pelean y gritan mientras el chico se tapa los oídos escuchando música con los auriculares...

## LOS PERSONAJES

*Personaje elegido:* El personaje elegido es el “guionista- escritor” personificado por Gastón Pauls.

*Apariencia física:* barbudo, excedido en peso, con aspecto de abandonado.

*Lugar donde vive, ambiente:* se observa un lugar pequeño, como un departamentito. Parece desordenado.

*Gesto característico:* gesto con la mano con el que quiere decir “después hablamos”, pero todos lo interpretan como que quiere decir “vamos para adelante”.

*Grupo social al que representa:* grupo artístico. Se relaciona con actores, críticos literarios, músicos.

*Escena elegida del personaje:* cuando el personaje está mirando un video de su juventud en el casamiento de sus amigos y reconoce a la joven que se acerca a cantar con él en el Karaoke. Se da cuenta que es la joven con la que se está relacionando hace un tiempo y que siente algo por ella. Toma la decisión de irse del casamiento para ir a verla y sale corriendo por las calles porque quiere llegar a tiempo para presenciar la actuación de la joven en una obra teatral.

*Presentación del personaje por parte del director en la escena elegida:* el director lo presenta sorprendido, confundido, sensible, romántico.

*Identificación con personajes:* la mayoría de los chicos nos sentimos identificados con el personaje elegido (guionista-escritor) porque a pesar de los inconvenientes que le



surgen, las dificultades que se le presentan en su crecimiento profesional, apuesta a nuevos comienzos y al amor.

*Personaje más antipático:* el personaje que nos pareció más antipático es el cantante de la banda tributo a The Beatles porque se lo ve histérico con sus pertenencias. Le dice a la chica oriental que vive momentáneamente en su casa, que no le toque sus muñequitos de colección y sus instrumentos musicales, que no se siente en su sillón que lo va a deformar, y que identifique con su nombre a los envases de comida en la heladera.

## EL GÉNERO

*¿En qué género cinematográfico incluirían la película? ¿Por qué?*

La incluiríamos en el género de comedia romántica, porque tiende al romanticismo, muestra las relaciones de parejas con algunas escenas cómicas.

*¿Qué características los hacen pensar que corresponde a este género?*

Las características que nos hacen pensar que corresponde a este género son las siguientes:

- \*Relaciones de pareja.
- \*Había muchas escenas graciosas y amorosas.
- \*Escenas cómicas.
- \*Porque nos dio risa.
- \*Porque tenía partes de tristeza.
- \*Escenas sensuales.
- \*Incomodidades.
- \*Grandes sorpresas.
- \*Momentos épicos.

*¿Es importante conocer el género de una película antes de verla, o no, y por qué?*

Opinamos que es conveniente conocer el género de cada película, ya que a todas las personas nos gustan cosas diferentes, es decir a quien le guste una película de terror quizá no le simpatice una comedia romántica.



## EL AMBIENTE

*Elijan una escena del film. Describan brevemente la escena. Describan cómo es su ambiente. Describan cómo son los planos que hace la cámara que cuentan esa escena. ¿En qué lugar transcurre la acción?*

La escena elegida es la de la pelea de los amigos en el medio del casamiento. Uno de ellos es el dj de la fiesta. La escena transcurre en ese entorno.

En el interior del salón de un casamiento de noche. El ambiente es cerrado con muchas luces de colores representando un casamiento.

Comienza con un plano detalle e inmediatamente sigue plano general, comienza la discusión entre ellos con un primer plano, se reúnen los cuatro amigos con un plano americano, donde se observa la discusión entre ellos, cuando caen los vinilos por la ventana es un plano general corto cuando termina la escena.

*¿Qué objetos aparecen que sean importantes en la escena?*

Los objetos que aparecen y que consideramos importantes son: la remera del 95, la vestimenta de la banda “Los hitles”, el cd de compilado, vinilos, vino

*¿Qué colores predominan y que sean importantes en la escena?*

Los colores que predominan son los fuertes oscuros (chillones), llamativos. Bola de boliche colores, blancas, violetas, azules, verdes, amarillos. Con estos colores consideramos que el director quiere representar que están en una fiesta.

## LA MÚSICA

*- Elijan una escena de la película que esté musicalizada y escuchen atentamente la música. Qué tipo de música acompaña la escena? Qué sentimientos genera? Describan brevemente la escena.*

*Escena con música:* casamiento, viendo el video sorpresa en la parte del karaoke, el personaje de Gastón Pauls se da cuenta que la chica que lo acompañó, cantando con él, es la que conoció en el bar, hace un tiempo. En ese momento, con el consejo del amigo, sale corriendo para llegar a la obra de teatro en la que ella está actuando. Aquí la música comienza a sonar más fuerte.

El tipo de música que eligieron para esa escena es de acompañamiento escénico instrumental.



Al principio es una música suave, que aumenta el volumen a medida que empieza a correr. La misma genera esperanza y entusiasmo en el espectador ya que da la sensación de que va a llegar a tiempo.

- *Vean la misma escena sin sonido y reflexionen. ¿Produce el mismo efecto en el espectador esta escena sin música? ¿Por qué?*

Pensamos que no genera el mismo efecto ver la escena sin música porque se transforma en una escena larga, aburrida y sin sentido ya que solo se ve una persona corriendo, pero no hace nada interesante.

- *Elijan otra escena que no incluya música y reflexionen. ¿Por qué creen que el director no incluyó música? Describan brevemente la escena.*

La escena seleccionada es donde Damián (Gastón Pauls) se levanta del teatro para irse porque terminó la obra. En ese momento la directora le pide que de una opinión, él responde rápidamente pero luego, Vida le dice al oído a la directora que le pregunte si tiene un comentario personal para hacerle. En todo este momento hay silencio, no se escucha música de fondo. Gastón Pauls le responde que la invita a tomar un café. Vida agarra el micrófono y le pide que sea un poco más épico en la respuesta. Se genera silencio, una pequeña pausa sin música, cambia su cara y comienza el discurso contando que está usando la crema para las ojeras que ella le vendió. Aquí comienza lentamente una música de acompañamiento generando ternura y cariño en las palabras.

Vuelve a generarse una escena sin música cuando el termina de dar su mensaje y ella le pide que se lo diga cantando. La queda mirando con cara de sorprendido, enseguida ella le dice que es un chiste y que quiere ir a tomar ese café. Vuelve la música y esta vez con mayor volumen.

Consideramos que el director decidió no colocar música en estas escenas porque de esa forma generan suspenso y algo de drama. También hace que uno se concentre en la respuesta que dará Damián, evidenciando su nerviosismo.

- *Si ustedes quisieran agregarle música a la escena. Qué canción o qué género musical elegirían? Qué buscarían transmitir con esa música? Cómo quedaría la escena? Más romántica, cómica, con mayor suspenso?*

Si tuviéramos que agregarle música a la escena elegiríamos una instrumental que genere mayor suspenso.



## LA HISTORIA

*-Argumento de la película en dos párrafos*

La película es un relato de la vida de cuatro amigos de la infancia, que se encontraban en una misma esquina y en ese lugar se inició su pasión por la música. La historia es contada por uno de ellos que va y viene en el tiempo para entender la forma de vida actual de cada personaje.

En cierto momento de la película, los protagonistas se encuentran en un dilema con sus vidas, ninguno está conforme con lo que están haciendo y comienzan los conflictos personales. Algunos de éstos afectan a su amistad.

*-Tema central de la película en una oración.*

El amor como eje central de la vida: por los amigos, el propio, la pareja y la música.

*-Sentimiento que generó en nosotros esta película (una palabra):* el sentimiento que generó en nosotros la película es “Empatía”

## PROMOCIONANDO EL FILM

*-Imaginen que los llamaron para hacer la promoción de esta película, tienen que diseñar un afiche para exhibir en las calles y atraer al público. ¿Cómo sería ese afiche? ¿Cómo lo haría? ¿Qué imagen usarían? ¿Que incluirían? ¿Por qué?*

Nos pareció muy buena estrategia para atraer al público que el afiche fuese un disco de vinilo, como se muestra en las siguientes imágenes.





Como se puede observar no utilizaríamos imágenes, ya que la forma del afiche es la que tiene que sobresalir. De esta forma hacemos un juego entre el nombre de la película y el contenido de la misma. Al escribir en forma circular “Las relaciones son todo un tema” estamos hablando de canciones pero también de complicaciones, de lo enroscadas que pueden ser las relaciones de amistad, pero que terminan siendo un círculo cerrado, difícil de romper.

### CONCLUSIONES EXTRAS

*-Escriban lo que tengan ganas de decir de la película, ahondando en alguna especificidad o haciendo una reflexión que quieran compartir sobre el film.*

A los alumnos de 5to Año de la orientación Artes Visuales, nos gustó mucho la película. No solo verla sino también el análisis posterior que hicimos de ella porque nos permitió



poner en práctica lo trabajado en algunas materias, en especial en Lenguaje Artístico Complementario: Artes audiovisuales.

Desde el taller Ideateatre, también pudimos aprovechar el film como inspirador para el trabajo de cortometraje que estamos realizando ya que, al igual que en Días de vinilo, buscamos mostrar el valor de la amistad, la importancia de tener amigos con los cuales se pueden contar pese a las cosas buenas y malas que te puedan pasar.

A su vez, la forma en la que se trabaja y presenta la comedia en la película nos da un lineamiento para encarar nuestro proyecto que busca trabajar temas complejos, como ser el bullying, pero desde el humor, sin caer en la burla.



## SOMOS PERIODISTAS

Para el día de la proyección de la película pensamos y escribimos algunas preguntas que le haríamos al actor, al finalizar la misma. Las preguntas fueron las siguientes:

- 1- ¿Cómo descubriste que la actuación es tu vocación?
- 2- ¿Qué sentiste en tu primera actuación frente a las cámaras?
- 3- ¿Cuál fue tu primera impresión del guion de la película?
- 4- ¿Te sentiste identificado con el personaje que te tocó interpretar?
- 5- ¿Qué buscas en una historia a la hora de elegirla como tu próximo proyecto?
- 6- ¿Te resultó sencilla la interpretación del personaje? ¿Cómo lo preparaste?
- 7- ¿Qué cosas tuviste que aprender para ésta actuación?



- 8- ¿Cómo es el trabajo de memorizar tus líneas?
- 9- ¿Actuaste en otra película o serie? ¿Cuáles?
- 10- ¿En qué actuación o papel te sentiste más cómodo?

Tuvimos la oportunidad de charlar con Ignacio Toselli quien nos fue respondiendo una a una las mismas. Las respuestas a continuación.

-¿Cómo descubriste que la actuación era lo que te gustaba?

Lo descubrí porque de chico siempre me anotaba en los actos del colegio para actuar, para bailar. Me anotaba para todo. Era el payasito de la familia luego ese payasito se fue perfeccionando. A los 14 años empecé a estudiar teatro y fue un proceso de descubrimiento donde te vas convenciendo qué es lo que te gusta. Cada año que pasaba me iba enamorando más de la actuación.

-¿Qué sentiste en tu primera actuación?

Supongo que nervios y mucha alegría. Lo primero que hice profesionalmente fue a los once o doce años. Me interesaba mucho y me daba curiosidad estar con otros actores de trayectorias y ver cómo trabajaban. Creo que eso fue lo que me convenció estudiar.

-¿Qué sentiste cuando tuviste contacto por primera vez con el guion de la película?

El guion me encantó desde que lo leí y hasta me acuerdo que por más que sonaba romántico terminé mirando las actuaciones de declaración de Gastón Paul y hasta me emocionó. Creo que si hoy la vuelvo a ver habría un poquito de lagrimeo.

-¿Te sentís identificado con el personaje que representás en la película?

No, creo que no. Me puedo sentir identificado cuando el chico sigue insistiendo en el grupo a pesar de que le va mal y se refleja que es un tipo perseverante. Cuando uno compone un personaje lo primero que hace es buscar cosas en común de uno con el personaje, eso es el primer paso para acercarse. Pero con el resto de sus actitudes no me identifico.

-¿Con qué personaje te identificás más?

Creo que me identifico más con el personaje de Gastón que sufre por amor que con Marcelo que sufre por la banda y por el ego.

-¿Te resultó sencilla la representación? ¿Cómo te preparaste?



Sencilla no me resultó porque es un personaje de composición. Recuerdo que tuve que mirar varios videos de bandas que hacen tributo a los Beatle. Es más en esta película participó una banda.....y ellos sí llegaron a Liverpool.

-¿Te costó memorizar el guion?

No, tengo buena memoria para aprenderme las letras.

-¿Actuaste en otras películas? ¿Cuáles?

Sí actué en unas cinco o seis aproximadamente. Después de esta película, otra que tuvo buena repercusión fue “Buena vida”. También trabajé en otra película que la hizo el mismo director que Días de vinilo que se llama “La leyenda”.

-¿Cuánto tiempo estuvieron grabando la película?

Creo que unas siete u ocho semanas de filmación es aproximadamente tres minutos de película que se filman por día. Es mucho el tiempo que se pasa grabando para lo que se ve. Capaz estás todo un día con dos escenas.

-¿Tienen que hacer varias tomas de una misma escena?

Yo soy un especialista en retomas y más cuando me equivoco de entrada empieza a haber un efecto dominó y vuelvo a empezar.

-¿Se te complica representar un personaje que no coincide con tu personalidad?

Siempre se complica representar a cualquier personaje por eso también está el casting donde uno nota lo que realmente están buscando los directores. Lo primero que uno ve cuando le dan el personaje es qué cosas se tienen en común. Lo que hay de distinto entre el autor y el personaje siempre va a dar más trabajo.

También realizamos una entrevista a Ricky Piterbarg, quién nos respondió lo siguiente:

- ¿Se estudia para ser director? ¿Dónde estudiaste?

Tuve la suerte de comenzar mi carrera trabajando en una productora que realizaba ficciones, en la cual inicié como sonidista, pero en ese momento empezó a crecer mucho y fui escalando distintos puestos.

Como por ejemplo asistente de dirección. Todas estas experiencias me ayudaron a aprender el "oficio".

Pero sí, se estudia, en la universidad de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Rosario, son todas públicas, en las que se puede estudiar cine. Hace aproximadamente 20 años que se estudia cine, pero anteriormente hay directores que no han estudiado, muchas veces se



formaron sin estudiar, como yo. Sin embargo hay casos de directores que estudiaron y se recibieron, pero que no ejercen la profesión, sino que trabajan como asistentes de cámaras, vestuaristas, etc.

- ¿Qué te inspiró a ser director?

El director es el motor de la película, básicamente es todo. Es un trabajo piramidal, en la cúspide encontramos al director, entonces no solo da órdenes, sino que es un autor, y toda la gente que está detrás de la película trabaja en función al deseo de él; es fundamental que el director tenga en claro su deseo para poder trasladarle sus ideas al resto del equipo.

- ¿Es difícil ser director?

Es muy complejo, pero te tiene que gustar meterte en problema.

- ¿Cuántas películas hizo?

Dirigí dos largometrajes, de humor y otras cosas también dirigí.

- ¿Qué género le gusta dirigir?

Es una buena pregunta, las películas que dirigí no son de género, el año pasado hice un documental que se llama "Ikigai", y el anterior, que se le dice un híbrido, es una versión de cine, de obra de teatro, pero también tiene documental.

No soy un director de género, es muy difícil hablar de géneros en Argentina, hay muchas películas que no responden a un matiz claro, por ejemplo, comedia, drama, históricas, etc.

- ¿Trabajaste en otras películas haciendo otras cosas?

Sí, trabajé en muchas películas, cerca de veinte o treinta. En la mayoría, como director, y más o menos en diez películas como sonidista.

## **ESCRIBIR UNA HISTORIA**

Tema: Víctima de acoso sexual cibernético.

ESCENA I:

El profesor Navarro termina de corregir los exámenes y pasa a entregarlos. Cuando Valentina ve su nota final se quiere morir. No llegaba ni al seis para aprobar. Se largó a llorar apenas se retiraron sus compañeros.

Valentina: -¿Qué voy a hacer?-(Murmuró en voz alta.)



Profesor Navarro:-Santillán, ¿Qué pasa? ¿Por qué lloras?-(Tocó su hombro y ella se volteó a verlo.)

Valentina:-No, nada...-(Guardó la evaluación.)-Mis viejos me van a matar y no voy a poder ir a la Universidad (Hizo una pausa.)-¿Por qué siempre me va mal en todo?-(Se quejó.)

Profesor Navarro: -Hubieras estudiado más...-(La regañó y bajo la mirada apenada) - Mirá, te propongo algo...-(Agarró una silla y se sentó a su lado.)-¿Querés levantar la nota? ¿no?-(Captó la atención de la muchacha y ella asintió con ilusión.)

Valentina:-¿Qué tengo que hacer?-(Preguntó, pensando que le tomaría un trabajo práctico pero estaba muy equivocada al respecto.)

#### ESCENA II:

Valentina tomó sus cosas y salió despavorida del salón. El mal momento que pasó hace un rato, no paraba de rondar en su mente:

Valentina:-Profesor, por favor...-(Se alejaba incomoda.)-No voy a hacer eso...-(Deseaba irse ya.)

Profesor Navarro:-Y bueno te jodés, total a mí no me afecta en nada. Te estoy dando una oportunidad y no la tomas-(Agarró su maletín.)-Pregúntate algo, ¿Querés decepcionar a tus viejos? ¿Querés perder el año? Lo que te pido es una pavada, no hay mucho que pensar-(Sus recuerdos fueron interrumpidos por el ruido del flash.)

La castaña no quería ser más una carga para sus padres y pagarles su esfuerzo siendo un fracaso como siempre. Entonces hizo lo inevitable, se encerró en un cubículo del baño con el celular en la mano, preparándose para lo peor.

#### ESCENA III:

Pasaron los días, profesor y alumna hablaron al final de clases.

Profesor Navarro:-Por fin, usaste la cabeza. Sabía que eras inteligente-(Se aproximó a la joven)

Valentina:-Ahora, ¿me vas a aprobar?-(Dijo nerviosa)

Profesor Navarro:-Pero... por supuesto-(Intentó besarla pero ella lo empujó fuerte.)

Valentina:-¡Basta! ¡ya no aguantó más! ¡Te voy a denunciar con la policía!-(Exclamó cansada y corrió lejos.)



A la mañana siguiente, todos la veían, se reían de ella y le hacían burlas. No entendía qué pasaba. Su novio más reciente, apareció hecho una furia en la entrada y la encaró frente a todos.

Facundo:-¡Valentina! ¿Qué te pasa en la cabeza?-(le mostró las fotos y vídeos sin ropa que circulaban por todo Internet.) Para Valen fue como si un balde de agua fría le cayera encima, y sabía quién era el único culpable de todo esta historia.

Enseguida corrió a esconderse y llamó a su madre para contarle lo que estaba viviendo los últimos días entre sollozos. Su madre convocó una junta con la directora y el responsable.

Directora:-¿Se dan cuenta que es una acusación grave lo que me dicen?-(Miró a madre e hija.)-Señora, ¿No será otro de los berrinches de su hija?-

Madre:-¿Por qué está de su parte? ¡Debería estar preso! ¡Cometió un crimen! ¡Acoso a una menor de edad!-(Gritó enfurecida)

El profesor Navarro:-Es mentira de todo lo que se me acusa, seguro debió ser un ex novio que está rencoroso con su hija (mira a la madre).Además nunca le pediría semejante cosa a mis alumnas (Le da la espalda a la chica.)

Valentina:-¡Mentiroso! ¡Mira lo que me hiciste!!-(Lo mira estupefacta con el celular en la mano.)-¿Qué te hice para que me odieras tanto? ¡Animal! ¡No sos humano!-(Lo golpea múltiples de veces y los separan.)-¡Te odio!-

El profesor Navarro:(se sobo a donde lo golpeó)-¿Ven? Está loca porque no la aprobé y ahora quiere desquitarse conmigo inventando historias que nunca pasaron. Y seamos sinceros, su hija no es una blanca paloma que digamos en esta escuela-(Insinuó.)

Madre:-¡Degenerado! ¡Te voy a ver en la corte! ¡Esto no va a quedar impune!-(Lo golpea con el bolso.)-Vámonos, Valentina-(La agarra del brazo y acto final ella lo mira.) Me parece conveniente terminarlo acá o cambiar lo que dice Valentina al final (pero no se me ocurre nada jajaj)

Valentina:-Ya nunca más voy a confiar en nadie, nunca lo voy a poder olvidar (Dice dolida y desaparecen por la puerta.)

Fin.



## PRIMER CASAMIENTO CIVIL.

### Una historia de amor.

#### PRESENTACIÓN:

En el siglo XIX, cuando las familias emigraban hacia otros países, una pequeña familia de alemanes, de religión protestante, emigró hacia el territorio argentino. En ella había una joven llamada Magdalena Moritz (24 años), junto a su padre José Moritz, su madre Matilde y sus hermanos Simón Moritz, Thiago Moritz.

El señor José Moritz se dedicaba a la agricultura junto con sus hijos; la señora Matilde se dedicaba a las tareas de la casa, con la ayuda de su hija.

En el año 1863 el señor Alois Taberning (34 años) emigra de Austria, junto a sus tres pequeñas hijas: Sofia de 4 años, Beatriz de 6 años y Lucia de 9 años, hacia el territorio argentino. Él se dedicaba a la herrería desde que era chico. Al llegar a la ciudad de Esperanza, abrió un taller de herrería; en el que pasa bastante tiempo.

La familia Taberning era de religión católica.

El día domingo a la tarde el señor Alois y sus hijas fueron a pasear a la plaza de la ciudad. En el lugar había varias familias paseando y vendedores. Las niñas estaban jugando con sus muñecas, cuando Sofia se tropieza y se lastima la rodilla, entonces Alois se acerca a ella a ver qué había pasado y se van hacia la casa para curarle la rodilla.

Justo cuando se iban, se chocan con una joven muy linda. El señor Alois le pide disculpas y le pregunta si estaba bien, a lo que la joven le responde que sí, que estaba bien. Entonces, como la chica estaba bien, se despiden y cada uno sigue su camino.

Al llegar a casa Beatriz le pregunta a su padre quien era esa joven con la que había estado hablando, a lo que Alois le responde que no sabía su nombre. Entonces, Lucia le dice que por que hablo con ella sino la conoce, su padre le responde que hablo con ella por cortesía, para preguntarle si estaba bien por el choque.

Magdalena, quien había ido a la plaza esa tarde y se chocó con ese hombre, no podía parar de pensar quien era.

Al otro día, el padre de Magdalena le pide sino le hace el favor de ir hasta la herrería del señor Taberning, a comprar unas cosas para los caballos, ella le dice que sí. Entonces, la joven se dirige hacia el negocio, al llegar al lugar ve al hombre que estaba atendiendo y



se da cuenta de que es el mismo de la plaza del día anterior. El hombre se dirige hacia la joven y muy amable le pregunta que necesitaba. A lo que Magdalena le responde que andaba buscando unas herraduras para unos caballos de la familia. Recién entonces, Alois se da cuenta que la joven era la misma con la que se había chocado en el día de ayer. Alois le pregunta si ella era la joven con la que había chocado ayer, a lo que ella responde que sí, que era ella. Entonces, Alois le vuelve a pedir disculpas y le dice si estaba bien, Magdalena le responde que estaba bien que no se preocupe. Él le pregunta cómo se llamaba, la joven le dice que se llamaba Magdalena, y que como se llamaba él, Alois, le responde él.

Después de la pequeña charla, Alois va a buscar las cosas que le pidió Magdalena y se las trae. Luego la joven se va a su casa a llevarle las cosas a su padre.

Durante el resto de la semana las cosas siguieron normales, las hijas de Alois iban a la escuela, mientras él trabajaba en la herrería. Por otro lado, Magdalena siguió ayudando a su madre en las tareas del hogar.

Al siguiente domingo, cuando Alois junto con sus hijas se dirigían hacia la iglesia católica, se cruzan en el camino con Magdalena y sus hermanos Thiago y Simón, Alois muy educado los saluda. Ella también la saluda, pero sus hermanos no lo hacen y le dicen a Magdalena que se tenían que ir a la iglesia o llegarían tarde. Entonces, cada uno sigue su camino. Thiago le pregunta a Magdalena que donde había conocido a ese hombre y porque lo había saludado, a lo que ella responde que lo había conocido en la herrería cuando había ido a buscar las herraduras para los caballos y que lo saludo por educación. Luego Simón le dice que no hable con ese hombre de nuevo porque su padre se iba a enojar, entonces Magdalena le pregunta que por que se iba a enojar si solo lo había saludado, a lo que Simón responde que lo haría porque era de una religión distinta.

Magdalena no entendía porque su padre se podría enojar si ella hablaba con un hombre de distinta religión, no entendía que podía tener de malo eso.

Al día siguiente Alois se dirige hacia la escuela para llevar a sus hijas, y en el regreso hacia la herrería se cruza con Magdalena. Él la saluda y le pregunta como andaba, a lo que ella lo saluda y le responde que andaba bien, pero que no podía seguir hablando con él porque su padre se podía enojar. Alois no entendía porque le decía eso, entonces le pregunta que porque su padre se iba a enojar, a lo que Magdalena le responde que se



podía enojar porque eran de distintas religiones y le dice que se tenía que ir antes que sus hermanos la vean hablando con él.

Alois se quedó pensando todo el día en la charla que había tenido con Magdalena, y decidió que algo tenía que hacer para poder verla y charlar con ella. Entonces, decidió que iba a hablar con los padres de la joven y pedirle la mano de su hija.

Al día siguiente, Alois se dirige hacia la casa del señor Moritz. Al llegar lo atiende Thiago y le pregunta quien era, qué necesitaba, a lo que Alois se presenta y le dice si puede hablar con el señor José Moritz. Thiago le dice que sí que ya lo llamaba, cuando el señor José aparece le pregunta que necesitaba, a lo que Alois le responde que quería pedirle la mano de su hija para desposarla, José le pregunta de qué religión era, entonces Alois le dice que era católico. El señor Moritz le dice que ya que él era de una religión distinta no iba a ser posible que se casen y que por el bien de todos no se vuelva a acercarse a su hija.

Alois se dirige hacia su casa, pero cuando está llegando aparece Magdalena y le dice que aún se podían casar, que tendrían que ir a hablar a la iglesia para ver si los casaban. Entonces, ambos se dirigen hacia la iglesia. Al llegar, Alois le pregunta al padre si estaba dispuesto a casarlos, a lo que él responde preguntando de qué religión era la joven, entonces Magdalena le dice que era de religión protestante. El padre le dice que la única forma de que él los pueda casar era que ella renunciara a su religión y se haga católica. Pero ninguno quería renunciar a su religión, a que ambos estaban bien con sus creencias.

Ambos estaban tristes, porque se amaban y se querían casar. Entonces, a Alois se le ocurrió una idea para poder casarse. Empezó a invitar a los vecinos a reunirse en la plaza central, donde contó los motivos por los que no los querían casar y decidió plantar un árbol justo en medio de ambas iglesias, él fue llamado “El árbol de la Libertad”, como símbolo de su amor.

