

8 de mayo

Querido diario: hoy martes la escuela estuvo muy interesante (al fin). Llegó una camioneta del Cine Móvil Argentina. Según nos contaron, ellos viajan por las escuelas del país mostrando películas argentinas a todos los estudiantes.

A nosotros nos tocó ver una llamada "Sin retorno" del director Juan Cohen. La historia muestra a un tatuador llamado Pablo que, luego de terminar su trabajo y cenar con su padre, se dispuso a volver en bici hacia su casa. Por otro lado, se ve a un comediante que al terminar su trabajo también regresa a su hogar; y por último, un joven que se encontraba en una fiesta que al verse sin hielo y licuadora decide ir en su búsqueda con un amigo.

Estando a mitad de calle Pablo debe frenar porque se le caen al suelo unos papeles que se detiene a recoger, y es allí cuando el comediante gira bruscamente golpeando su bicicleta producto de un desvío mal señalizado, abollando su auto. Pero eso no es todo, a casi nada de tiempo el hecho se repite, esta vez protagonizado por el par de adolescentes, quienes definitivamente matan a Pablo y huyen.

A partir de allí se inicia un entramado en el cual Matías, el estudiante, busca encubrir la muerte con ayuda de sus padres, queriendo evadir las sospechas por parte de la aseguradora ante una falsa denuncia de robo. Mientras tanto, el padre de ciclista no descansa en la búsqueda del culpable por la muerte de su hijo. En ese intento de justicia, se acusa al inocente (Federico) un pobre ventrílocuo que por la presión de los medios de comunicación termina preso. Al salir, se propone encontrar al verdadero culpable para poner las cosas en orden. Esta película me dejó pensando, otro día sigo...

10 de mayo

Sinceramente tuve muchos sentimientos encontrados y un debate interno para concluir si me había gustado (o no) la película. Primero que nada, la trama es original según mi opinión y, aunque suene raro, es algo que puede sucederle a cualquiera. Logra que comprendamos a los personajes y nos identifiquemos

con ellos... los acompañemos en el transcurso de la historia. En segundo lugar, al verla pensé en la teoría del efecto mariposa (algo que leí hace un tiempo en Internet); en el proverbio chino "...hasta el leve aleteo de una mariposa se puede sentir del otro lado del mundo..." cada hecho, por mínimo que sea puede generar una catástrofe. Los protagonistas de la película nunca pudieron pensar en las consecuencias de sus acciones ni controlar lo que sucedía en su entorno. Si a Pablo no se le hubiesen caído aquellos comics no se hubiese detenido a media calle y no lo hubieran atropellado; si el amigo de Matías no rompía la licuadora en la fiesta no hubiesen salido a buscar otra; y así sucesivamente.

12 de mayo

(llueve y hace frío)

El ver cómo una persona inocente fue a la cárcel me hizo sentir impotente porque había varias posibilidades con las cuales Matías hubiera podido salir impune y no las usó. Es más, decidió seguir con su vida como si nada a pesar de que el comediante fue en cana siendo inocente. Si bien hizo mal en no confesar el crimen, se notó que al pasar los años sufrió las consecuencias porque tomaba medicación para la ansiedad.

Creo que en los próximos días voy a seguir pensando (y escribiendo) las sensaciones que me provocó esta peli. También pienso hablar con otros chicos de mi escuela a ver qué onda... bye bye...

15 de mayo... fiaca total

Hoy... "la influencia" CHAAAANN

Francamente me parece algo desesperante que la gente, especialmente joven, sea tan influenciable. Matías, por ejemplo. Si no tuvo valor para afrontar su responsabilidad desde el vamos, al menos hubiera impedido que la situación se le vaya de las manos cuando vio que era imposible de manejar. Una profe me dijo, cuando se lo comenté, "la influencia abarca un campo tan amplio que la puedes encontrar en diferentes lugares: la familia, tus amigos, compañeros,

medios de comunicación” . Entonces pensé... ¿Qué tanto control tiene uno mismo sobre la influencia? Pienso, pienso... continuará....

16 de Mayo. Hoy es el cumple de mi hermana

Hablando de gente que se deja influenciar... Matías me hace acordar a mi compañero Lautaro que siempre se deja llevar por lo que le dicen los demás. Caso 1: “dejá todo en nuestras manos que somos tus padres y sabemos qué hacer” (déjenlo decir la verdad!) Caso 2: “Lautaro hacé esto o esto otro, juntate con este o con aquel, esa chica no te conviene, mirá como te vestiste, sacate la gorra, sentate bien” (por diossssss dejen a ese chico en pazzzzz). Me propongo pensar, para otro día, qué tan lejos puede llegar una mentira.

17 de Mayo

El profesor de Matemática (anteojos, típico) nos mandó a juntar datos para enseñarnos a hacer estadísticas. Con mi compañero de banco salimos aula por aula a encuestar a los más chicos y les preguntamos si les había gustado la película (nos vino al pelo el cine móvil); el final; los personajes. Los resultados fueron sorprendentes: a la mayoría le gustó la película pero odiaron el final. ¿Será que cuando somos chicos no estamos preparados para los finales abiertos? ¿Por qué todos esperábamos que Matías se pegue un tiro con el arma que le dejaron (servida) sobre la mesa cuando se develó su culpa? O bien, en el mejor de los casos, el padre del tatuador hiciera justicia y lo matara con sus propias manos...Qué hubiera pasado si eso sucedía??? Se invertían los roles y el victimario se volvía víctima. Quien estaba sufriendo la pérdida se volvía culpable... Seguramente esperaban venganza, no sé...

19 de Mayo

LA MENTIRA...Me robaron el auto...Matías tan preocupado y asustado por haber matado a un hombre, le dijo tal mentira a su padre. Mentía para protegerse pero acaso ¿no se hubiera ahorrado un montón de problemas peores diciendo la verdad desde el principio? Me hace dudar. Cuando

mentimos para proteger a alguien o a nosotros mismos ¿no estamos acaso empeorando todo y generando un mal mayor? Por lo general las personas distinguen entre mentiras blancas, las piadosas, aquellas que se hacen sin mala intención o para no herir a alguien. Las otras, negras y malintencionadas, se usan para deformar la verdad con una mala intención. Yo estoy convencida de que son todo lo mismo. Si mentir es ocultar la verdad, una mentira solo se sostiene con más mentiras. (La familia de Matías: a la policía, al empleado de la aseguradora, a su propia hija y así...)

20 de Mayo

Luego está LA CONCIENCIA. Cuando miento siento incomodidad. Matías, si bien nunca fue a la cárcel, tuvo que cumplir con el castigo de cargar con el peso de su conciencia: por su culpa murió un hombre y otro fue injustamente encerrado. Esa pesada carga se tradujo en ansiedad y la necesidad de tomar pastillas a pesar de haber concluido su carrera universitaria y haber logrado una vida aparentemente “normal”.

21 de Mayo

Con unas amigas estuvimos hablando sobre cómo el cine nos puede conmover con una historia de apariencia simple. En nuestra ciudad han pasado cosas muy dramáticas, dignas de ser contadas. Hace poco una mamá dejó a su bebita en una guardería y, como dicen normalmente, “se la devolvieron muerta”. No se sabe bien qué pasó pero por lo que se comenta, parece una historia digna de un policial. Pensando en “Sin retorno”, también son personajes comunes pero que generan empatía. Tal vez escribamos algo con las chicas al respecto. Lo dejo pendiente...

22 de Mayo

Mi escuela tiene orientación en Comunicación. El profe de prácticas, que es un copado, nos pidió que pensáramos un afiche de promoción... adiviná qué... voy a usar la peli para el trabajo práctico... se me ocurre algo así...

# SIN RETORNO

Leonardo  
Sbaraglia

Martin  
Slipak

Barbara  
Goenaga

Federico  
Luppi

Cuando la mentira arruina todo...

25 de Mayo... Viva la Patria carajooooo!!

Si hablé de la mentira, no puedo evitar pensar en la VERDAD. Analizo mi propia vida y llego a la conclusión de que no existe. Mi mamá nunca habla de mi padre, de sus padres, de la historia familiar. La película me hizo pensar, con la escena más dramática (la del consultorio de la odontóloga) cómo la verdad se nos puede presentar de frente; cara a cara; con tal fuerza que es imposible de esquivar. ¿O no fue eso lo que le pasó a la madre de Matías?

La luz de toda la escena, tan pulcra y tan blanca, aumentaba la sensación de verdad... que acá no fue sinónimo de decir con palabras, porque era más lo que decían las miradas y los gestos. Me pareció tan terrible que estuve a punto de llorar... pensé si alguna vez mi viejo va a ser capaz de venir a mi casa y enfrentar la realidad.

**Escuela Secundaria N°1 “Profesor Leopoldo Herrera”**  
**Villaguay (Entre Ríos)**