



Convocatoria a concursos para alumnos secundarios

Material de consulta para los concursos de la Fundación DAC



Sugerencias para el concurso de realización audiovisual “El cine en mi escuela”

- Traten de filmar con el mejor celular que tengan, cámara de video o cámara de fotos que filme
- Asegúrense que los archivos que generan los podrán usar en el programa que tienen para editar (por ejemplo el Movie Maker) y tengan todos los cables, adaptadores, cargadores que necesitarán para bajar correctamente el material a la compu.
- El video debe tener una duración de entre 2 y 8 minutos como máximo, aproximadamente.
- Cuando filmen setear la cámara del celu o el dispositivo que utilicen con la mejor calidad de grabación.
- Comenzar a grabar con batería al 100% y tener (si es posible) una batería a mano para reemplazar.
- Asegúrense que en la tarjeta de la cámara o el celular cuentan con espacio suficiente y si es posible tener más de una tarjeta.
- Tener una compu a mano para bajar el material y así poder seguir grabando. Mejor aún si es la compu que usarán para editar.
- Asegúrense que esté grabando el audio también.
- Una entrevista requiere que se comprenda lo que dice, por lo tanto, para poder oír al entrevistado grabado con un celular, el celu no debe estar a más de un metro de la persona, y si no les queda otra alternativa deberán subtítular si es que se oye mal o muy bajito.
- Para evitar estos problemas busquen siempre un sitio que no tenga mucho ruido, abran los oídos, cierran los ojos y escuchen si el lugar es óptimo.
- Cuando estén filmando estén atentos a que el celu no se mueva mucho, que esté lo más estable posible (si es que no buscan lo contrario).
- Usen el celular en la posición apaisada, no vertical.
- Si entrevistan a alguien, que la luz que pega en su rostro sea mayor (aunque sea un poco) que la luz del fondo. Por ejemplo si la persona está a la sombra, que el fondo no esté soleado.
- Elijan a conciencia el lugar donde hacen la entrevista.
- Controlen que la imagen esté en foco sobre lo que quieren filmar, antes de empezar a filmar (sobre todo en las entrevistas). Si tienen la opción de Foco manual y Foco automático, usar el foco manual.

MUY RECOMENDABLE



Imaginar cómo será el día de grabación y definir tareas específicas para cada participante. Por ejemplo:

- Dos que se ocupan de la cámara
- Dos atentos al sonido y a pedir silencio o apagar máquinas que hagan ruido.
- Dos que hacen las preguntas (tengan un anotador con posibles preguntas ya anotadas)
- Dos que se van adelantando a lo que harán luego y gestionan el lugar donde se filmará o buscan a alguien para entrevistar

Hacer una prueba previa al día que va la Fundación y chequear como graba la cámara/celu, y como suben el material a la compu y cómo lo editan. Hacer una entrevista de prueba con algunas imágenes y ver que falla, corregirlo y consultar si les es necesario.

Para ello quedamos a su disposición.

Guía de trabajo orientativa para el concurso “Análisis cinematográfico en la escuela”

LA HISTORIA QUE VIMOS

Comentemos aspectos generales de la película, cuáles fueron las escenas que nos entretuvieron más, cuales las que nos emocionaron, las que nos hicieron reflexionar, situaciones que más nos gustaron, las que menos nos gustaron.

Que sensaciones nos sucedieron durante la película. Nos emocionó, nos dio gracia, nos aburrió, sensaciones que hayamos tenido, las comentamos, sacamos algunas conclusiones y las anotamos.

Es importante que algunos vayan anotando las cosas que se dicen para luego poder usarlas a la hora de cerrar el trabajo.

QUÉ ES UNA REALIZACIÓN ARTÍSTICA

Pensemos si esta película puede ser una realización artística. Qué entendemos por obra de arte. Qué entendemos por arte. Qué significa y qué lugar ocupa el arte en nuestras vidas.



Conversemos acerca de la creatividad, la creación, la inspiración, la imaginación. Veamos si esta película pone de relieve estos temas. Escuchemos que nos dicen los compañeros. Siempre con nuestro escriba anotando lo que nos resulta más relevante de las conversaciones.

Preguntémonos si el arte es útil para nuestras vidas, qué es un artista. Podemos nosotros llegar a ser artistas? Como imaginamos el proceso de convertirse en un artista. Podemos ser creadores, imaginar, crear. El arte es de y para todos/as,

Ahora con todo esto que hablamos qué pensamos de la película como obra de arte. De su realizador como artista.

Todas estas preguntas no son para ser respondidas, son para generar debate y del debate extraer un par de conclusiones que nos parezcan relevantes.

ELEMENTOS CON LOS QUE HAGO UNA PELÍCULA

Cuáles son los elementos que tiene una película. Personajes, locaciones, textos, acciones de los personajes, imágenes, sonidos, músicas, silencios.

Conversemos acerca de todos estos elementos, son acordes entre si? Se complementan? Imaginemos por que se eligieron estos o aquellos elementos.

Los espacios en donde se desarrollan los acontecimientos, les parece que están bien? O lo harían en otro sitio. Sería lo mismo que las escenas se desarrollaran en otros lugares? Pensemos opciones, cambiar un auto por una placita de juegos, un restaurante por un baño.

Las actuaciones acompañan a la historia? Las acciones que hacen los personajes son creíbles, les corresponden según sus características? La manera de hablar se corresponde con lo que pretende contar la historia? Por qué un actor/actriz me parece bueno o malo?

La ambientación de los espacios, los espacios en sí. Qué características tienen. La ambientación es acorde con el vestuario? Con la época en que transcurre la historia? Con las acciones que se desarrollan?

Las músicas y los sonidos elegidos para ambientar sonoramente la película, qué nos sugieren? Es importante el sonido en las películas? Justifiquemos nuestra respuesta. Que pueden rescatar del sonido y la música. Que reflexiones pueden hacer.

De estos temas, los elementos de una película, conversar, anotar, ordenar ideas y generar un texto que resuma todos estos aspectos.

EL DIRECTOR, SU EQUIPO Y SU PROPÓSITO



De acuerdo a todo lo que hemos conversado, pensemos que quiso el director y su equipo contarnos y decirnos (actores, actrices, directores de áreas como Sonido, Fotografía, Producción, ambientación). Cuáles fueron sus propósitos, por qué habrán querido contar esta historia. Creen que lograron su cometido?

MANOS A LA OBRA !!!!

1- COMPAREMOS

Una vez realizadas estas conversaciones miren otra de las películas que se les dejaron en el pendrive de la FUNDACION DAC y comparen diferentes aspectos.

Recién luego de ver este film pasen el limpio el trabajo que les solicitamos.

2- NUESTRA HISTORIA ESCRITA

Qué historia de tu ciudad, pueblo, barrio te gustaría que se filmara y se proyectara. Describan brevemente la historia.

Narren la historia y describan los personajes que la protagonizan. Describan también todos los elementos cinematográficos que puedan enriquecer a la historia y hacerla más atractiva.

Pueden basarse en una historia del barrio o pueblo en el que viven, o bien en una noticia, o utilizar relatos familiares o anécdotas de amigos.

